

#2

Tutti

THINK OF THE SWAN (first part)

# Adoramus te

Alcabeck  
STOP MAJOR C.1  
CUT OFF PART  
Breathes for cut  
Cut as you breath  
pauve gesture  
15/16

♩ = 85

Ludovico Viadana (1564-1645)

*mf*

Soprano  
A - - - do - ra - mus te Chri - - - ste, *LIFT OP (2)*

Alto  
*mf*  
A - - - do - ra - mus te Chri - - - ste,

Tenor  
*mf*  
A do - ra - mus te Chri - - - ste,

Bass  
*mf*  
A - - - do - ra - mus te Chri - - - ste,

*piu mf*

6  
et be - - - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - a

*piu mf*

et be - - - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a

*piu mf*

et be - - - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a

*piu mf*

et be - - - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a

STOP MAJOR C.1  
1/2 BEAT  
1/2 BEAT

11

*mf*

per san - ctam Cru - cem tu - am et pa - si - o - nem tu - am

per san - ctam Cru - cem tu - am et pa - si - o - nem tu - am

per san - ctam Cru - cem tu - am et pa - si - o - nem tu - am

per san - ctam Cru - cem tu - am et pa - si - o - nem tu - am

*Handwritten notes: "Tutti" and "Poco mosso" in the top right corner.*

16

*mf*

red - e - mi - sti mœn - - - dum. Do - - - mi - ne, Do -

*mf*

red - - e - mi - sti mœn - - - dum. Do - - - mi - ne, Do -

*mf*

red - - e - mi - sti mœn - - - dum. Do - mi - ne,

*mf*

red - - e - mi - sti mœn - - - dum. Do - mi - ne, Do -

21

*p*

- mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*p*

- mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*p*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

*p*

- mi - ne, mi - se - re - re no - bis.