

Ave Verum Corpus

SATB a cappella

William Byrd
(1543-1623)

1 *mp*

Soprano (SUPERIUS)
A - ve ve - rum cor - - pus,

Alto (MEDIUS)
A - ve ve - rum cor - - pus,

Tenor (TENOR)
A - ve ve - rum cor - - pus,

Bass (BASSUS)
A - ve ve - rum cor - - pus,

5

na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

na - tum de Ma - ri - - a Vir - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

na - tum de Ma - ri - a Vir - - gi - ne, Ve - re pas - sum, im -

11 *mf*

- mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -

- mo - la - - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -

- mo - la - tum in cru - ce pro ho - - mi - ne: Cu - jus la -

- mo - la - - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la -

17

-tus per-fo-ra - - tum, un - da flu - xit san-gui - ne, san - gui - ne; Es - - to no -

-tus per - fo - ra - tum, un - da flu - xit san-gui - ne, san-gui - ne; Es - - to no -

-tus per - fo - ra - tum, un - da flu-xit san - gui - ne; Es - to no -

-tus per - fo - ra - tum, un - - da flu - xit san-gui - ne; Es - - to no -

24

bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - cis, *f* *mp*

bis prae - gu - sta - tum in mor - tis, in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - *f* *mp*

bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - *f* *mp*

bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul - *f* *mp*

bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne. O dul -

30

O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - - ae; *f* *espressivo*

cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - - ae; *f* *espressivo*

cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - - ae; *f* *espressivo*

cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - - ae; *f* *espressivo*

cis, O pi - e, O Je - su Fi - li Ma - ri - - ae;

36 *mf* *piu f*

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re

mf *piu f*

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, mi - se -

mf *piu f*

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - - i, me -

mf *piu f*

mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i, mi -

41 *mp* *mf* *rit.*

me - i, me - - - i, O - i. A - men. *rit.*

- re - re me - - - i. - i. A - - - men. *mf* *rit.*

- i, mi - se - re - re me - i. - i. A - - - men. *mf* *rit.*

- se - re - re me - - - i. - i. A - - - men. *mf* *rit.*

SOURCE: *Gradualia*, revised edition, 1610 (originally pub. 1605)

NOTES: Note values halved, bar lines, slurs added. Tenor (m. 39), Alto (mm. 40-41): text underlay uncertain.

TEXT/TRANSLATION:

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine,
vere passum, immolatum in cruce pro homine:
Cuius latus perforatum, Unda fluxit sanguine.
Esto nobis praegustatum in mortis examine:
O Dulcis, O pie, O Jesu fili Mariae,
miserere mei. Amen.

*Hail true body, born of the Virgin Mary.
Truly suffering, was sacrificed on the cross for mankind,
From whose pierced side flowed blood,
Be for us a foretaste in the final judgment.
O sweet, O merciful, O Jesus, Son of Mary,
Have mercy on me. Amen.*

PERFORMANCE: Directors may want to raise the pitch one step

edited by Rafael Ornes (4/24/99)